

crossroads 25-27 ottobre

# My Generation.

## Tra videoclip e rockumentaries

di Umberto Mosca \*

S i svolgerà dal 20 al 30 ottobre la IV edizione di *MyGeneration*, manifestazione dedicata ai rapporti tra la musica e le immagini, con un'attenzione particolare nei confronti delle forme espressive e dei modelli culturali ad essi correlati. Il programma si aprirà infatti con un convegno organizzato con il Dams sul tema "Visioni di suoni: l'immagine della musica tra analogico e digitale", coordinato da Giulia Carluccio e Franco Fabbri, a cui parteciperanno esperti e addetti ai lavori (critici d'arte, critici musicali, documentaristi, blogger, registi di videoclip e di spot pubblicitari). L'incontro si terrà giovedì 21 dalle 14 alle 18 presso il Laboratorio Multimediale "Quazza" a Palazzo Nuovo. Anche quest'anno il cinema Massimo costituirà il polo d'attrazione principale delle proiezioni di *MyGeneration*, con il percorso "Rockumentary", in sala dal 25 al 27 ottobre. Il programma prevede alcune sezioni: la prima relativa al meglio della produzione internazionale più recente, con *No Distance Left To Run*, *Under White Great Northern Lights* e *It Might Get Loud*. Un'altra sezione del programma riguarda il documentario italiano, con l'incontro di mercoledì 27 con Gianfranco Firriolo, che presenterà il film *La faccia della terra*, un' esplorazione intima e poetica dove l'anima del musicista Vinicio Capossela è lo specchio privilegiato di un diario che si muove tra gli Stati Uniti e la Pianura Padana. Prima di Capossela e Firriolo, il regista Paolo Campana, accompagnato da Alberto Campo, introdurrà con alcune immagini il work in progress di *Vinylmania*, un documentario sulla passione per il vinile che lo ha visto attraversare il pianeta alla ricerca di discografici e collezionisti di fama mondiale. Una terza sezione del programma Rockumentary è in linea con l'attenzione di *MyGeneration* per la storia della musica, con l'obiettivo di fornire strumenti di approfondimento critico ai giovani appassionati, e presenta un focus sulla musica elettronica con *Kraftwerk and the Electronic Revolution* e *Mutations* della regista brasiliana Lara Lee. Progetto di punta di *MyGeneration* è *Nickelclip*, il concorso nazionale per video musicali indipendenti (in giuria Gianluca DeAngelis, Antonio Infuso e Rickard Olson), con il contest in presenza degli autori che avrà luogo sabato 23 a Nichelino nella sala Mattei, Palazzo Comunale, Piazza Di Vittorio, 1. I video di *Nickelclip* saranno proiettati lunedì 25 al Cinema Massimo e, nei giorni seguenti, in un circuito ampliato di cui fanno parte le città di Pinerolo, Carignano e Savigliano. A Pinerolo e a Carignano il programma prevede una personale dedicata al videomaker Alessandro Amaducci.

\*Direttore Artistico di MyGeneration

*My Generation* è un progetto della Città di Nichelino e Videocircuito, realizzato in collaborazione in collaborazione con Museo Nazionale del Cinema, Dams, Laboratorio Multimediale "Quazza", Istituto Maxwell di Nichelino, Pensieri in Piazza di Pinerolo, Il Circolo di Carignano, Comune di Savigliano. Info: www.videocircuito.it - informagiociviani@comune.nichelino.to.it - www.informagiociviani.nichelino.it; Tel.: 011.6819433.

percorsi 19-20 ottobre

# Aspettando Salone del Gusto e Terra Madre. Riflessioni tra cinema e cibo

Slow Food Italia e il Museo Nazionale del Cinema, in collaborazione con Slow Food Torino, hanno organizzato una due giorni dal titolo Aspettando Salone del Gusto e Terra Madre - Riflessioni tra cinema e cibo, che si terrà nella Sala Tre del Cinema Massimo il 19 e 20 ottobre. L'idea forte che ha trovato in pieno accordo Slow Food e il Museo è stata quella di "avvicinare", anche fisicamente, le tematiche, le problematiche e le possibili soluzioni che dal 21 al 25 ottobre verranno dibattute al Salone del Gusto ([www.salonedelgusto.it](http://www.salonedelgusto.it)) e a Terra Madre ([www.terramadre.org](http://www.terramadre.org)). Slow Food negli ultimi anni ha intensificato il suo interesse e il suo coinvolgimento nel mondo dell'audiovisivo: prova ne sono l'organizzazione del festival Slow Food in Film (arrivato alla sua quinta edizione; le ultime due sono state organizzate in collaborazione con la Cineteca di Bologna e ospitate nel capoluogo emiliano), la presenza al Festival di Berlino da ormai 6 anni (e la collaborazione per l'organizzazione del Kulinarisches Kino, la sezione dedicata a cibo e cinema della Berlinale), gli stage organizzati presso l'Università degli Studi di Scienze Gastronomiche di Pollenzo che hanno visto il famoso direttore della fotografia Michael Ballhaus nelle vesti di tutor, o ancora dalla nuova collaborazione con Feltrinelli Real Cinema per distribuire importanti documentari che trattino le tematiche care all'associazione ecogastronomica (il primo esempio di tale collaborazione è *Terra Madre*, il documentario di Ermanno Olmi). Per questi motivi, il Museo del Cinema e Slow Food sono lieti di avere organizzato questa piccola rassegna che vedrà proiettati sul grande schermo una decina di cortometraggi (la sera del 19 ottobre), 5 documentari lunghi (il pomeriggio del 19 e del 20 ottobre) e *Le rupi del vino*, l'ultimo documentario girato dal Maestro Ermanno Olmi (la sera del 20 ottobre). Per quest'occasione Slow Food ha selezionato tre ristoranti nelle immediate vicinanze del Cinema Massimo, tutti raggiungibili a piedi. I locali, caratterizzati da cucina del territorio e utilizzo di prodotti dei Presidi Slow Food, offriranno a chi presenterà il biglietto d'ingresso della rassegna cinematografica, nei giorni 19 e 20 ottobre, uno sconto del 10 per cento. I ristoranti sono:

Sotto la Mole - via Montebello 9  
Tel. 011-8179398 (chiusura cucina ore 23)  
Le Vitel Etonné - via San Francesco da Paola 4  
Tel. 011-8124621 (chiusura cucina ore 23.30)  
La Via del Sale - via San Francesco da Paola 2  
Tel. 011-888389 (chiusura cucina ore 24).

Inoltre, al primo piano del Cinema Massimo, saranno presenti uno stand del Birrifico Torino (il giorno 19) e i vini del Consorzio Valtellina (il giorno 20).

Presentando il biglietto del Salone del Gusto 2010 alla biglietteria del Museo Nazionale del Cinema, sarà possibile usufruire del biglietto a tariffa ridotta per il Museo o del biglietto cumulativo per il Museo + Ascensore panoramico a partire dal 21 ottobre e per tutto il mese di novembre. Viceversa presentando alla biglietteria del Salone del Gusto il biglietto del Museo (nei giorni dal 21 al 25 ottobre 2010) si potrà usufruire dello sconto del 20% per il Salone.

I sottotitoli elettronici dei film sono stati gentilmente concessi da Sub-It.

### Ana Husman Rucak (Lunch)

Croazia 2008, 17', col. v.o. sott.it.  
Le regole per un corretto comportamento che si trovano nei libri di galateo favoriscono la comunicazione e aiutano le persone a capirsi. Il loro modello si trova nella civilizzazione occidentale, e osservarli ci permette di discernere facilmente chi è civilizzato da chi non lo è.

Sc.: A. Husman; Fot.: Ivan Slipcevic; Int.: Maja Bosnic, Nenad Borovcak, Ognjen Brborovic.  
MAR 19, h. 16.30

### Martin Hablesreiter/Sonja Stummerer Food Design

Austria 2008, 52', col. v.o. sott.it.  
Il suono di una salsiccia al morso: quando la croccantezza produce il suono giusto, si pensa immediatamente che il prodotto sia buono. Il documentario televisivo *Food Design* mostra come la forma, il colore, l'aroma, il suono, influiscono sulla progettazione del cibo industriale. Possono i cibi industriali essere considerati oggetti di design allo stesso modo di una caffettiera Alessi o di una Ferrari?

Sc.: Martin Hablesreiter, Sonja Stummerer; Fot.: Ludwig Löckinger.  
MAR 19, h. 16.50

### Aaron Woolf King Corn

Usa 2007, 90', col. v.o. sott.it.  
Due ragazzi decidono di trasferirsi in Iowa dove affittano un acro di terreno per coltivarlo a granturco, venderlo, e vedere che fine fa quell'oro giallo. Piantano un mais modificato geneticamente per resistere ad un pesticida apposito, che uccide qualunque pianta tranne il mais OGM. Quando poi provano a seguire il raccolto dopo l'immissione nel mercato alimentare, i due si scontrano con interessanti interrogativi su come mangiamo e come produciamo.

Fot.: Sam Cullman, A. Woolf, Ian Cheney.  
MAR 19, h. 18.30

### Will Lovelace, Dylan Southern Blur - No Distance Left To Run

Gran Bretagna 2010, 104', col. v.o. sott.it.  
Documentario sulla storia dei Blur che raccoglie molto materiale inedito e interviste, per raccontare la storia del brit-pop attraverso quella di un gruppo che ha saputo unire talento e sregolatezza. Dietro la macchina da presa Southern e Lovelace, gli acclamati registi di videoclip per (Franz Ferdinand e Bob Dylan, tra gli altri), che si soffermano in particolare sui momenti che hanno preceduto la reunion dei Blur per i concerti di Hyde Park, Glastonbury e T in the Park.

LUN 25, h. 16.30

### Concorso "Nickelclip" Video musicali indipendenti Clip Contest

I video che sono stati selezionati per il concorso Nickelclip, dedicato a videoclip indipendenti.

LUN 25, h. 18.45 - ingresso libero

### Davis Guggenheim It Might Get Loud

Usa 2008, 98', col. v.o. sott.it.  
Questo film racconta le storie personali di tre generazioni di virtuosi della chitarra elettrica. The Edge (U2), Jimmy Page (Led Zeppelin) e Jack White (The White Stripes) si incontrano per la prima volta, si siedono e iniziano a condividere le loro storie. I tre musicisti rivelano come ognuno di loro ha saputo sviluppare il suo sound e il suo stile, concentrandosi sulla ribellione musicale di ogni artista, accendendo discussioni e confronti sul perché fare musica.

LUN 25, h. 21.00

### AA.VV. Kraftwerk and the Electronic Revolution

Gran Bretagna 2008, 180', col. v.o. sott.it.  
Documentario sulla carriera del gruppo dagli esordi, all'inizio degli anni Settanta, fino ai giorni nostri che si estende poi all'intero movimento krautrock: una raccolta di performance live dei Kraftwerk e di altri esponenti del krautrock in gran parte provenienti da archivi privati.

MAR 26, h. 15.45

### Lara Lee Modulations

Usa 1998, 75', col. v.o. sott.it.  
Documentario che focalizza la sua attenzione sul momento in cui l'uomo e la macchina si sono concentrati per creare il suono più eccitante dei nostri giorni. Il film, infatti, traccia l'evoluzione della musica elettronica come uno degli sviluppi più profondi della scena musicale del Ventesimo secolo. Facendo una carrellata tra i principali compositori d'avanguardia, *Modulations* celebra il passato e il presente del sound elettronico.

MAR 26, h. 19.00

### Emmett e Brendan Malloy The White Stripes Under Great White Northern Lights

Usa 2009, 93', col. v.o. sott.it.  
Un documentario realizzato in occasione del trionfale tour canadese intrapreso dai White Stripes nel 2007, a dieci anni di distanza dalla loro prima volta nel Grande Nord. Il film presenta la loro avventura canadese avendo cura di impiantare il racconto su tutte le stranezze che la bizzarra coppia costituita da Jack e Meg White imbastisce in occasione del tour, suonando in location improvvisate o prestigiose, dai mezzi pubblici alle sale da bowling, da piste d'atterraggio a teatri importanti come il Savoy Theatre a Glace Bay.

MER 27, h. 18.30

### Gianfranco Firriolo La faccia della terra

Italia 2009, 55', col. v.o. sott.it.  
Dall'inverno milanese al deserto americano, un viaggio musicale in cui si incontrano musicisti, strumenti e canzoni ma, soprattutto, persone, volti, intiere vite raccontate passando. Un viaggio fisico e interiore lungo le storie che fanno da contraltare alla scrittura e alla lavorazione del più recente album di studio di Vinicio Capossela. *Da solo*. Un film racconto on the road alla scoperta di stagioni scomparse, strumenti inconsistenti, personaggi fantastici e quotidiani, storie di vita che evocano suggestioni e pagine che diventano canzoni.

MER 27, h. 21.15

Il film sarà introdotto dal regista Gianfranco Firriolo

Prima del film, alle 20.30, proiezione di alcune immagini di *Vinylmania* di Paolo Campana. Introduce Alberto Campo.

### La notte dei corti Prima parte

*La chaîne du froid* di Samuel Hercule, Métilde Wevergans (Francia 2008, 11'); *La Monique* de Joseph di Damien Chemin (Belgio 2008, 38'); *Pig Me* di AA.VV. (Danimarca 2008, 7'); *Dinner for Four* di J. Von Stieglitz-Yousufi (Germania 2008, 14'); *Supernaché, aire de pique-nique* di Laurent Sfar, Jean Guillaud (Francia 2008, 13').

MAR 19, h. 20.30

### La notte dei corti Seconda parte

*Homemade Smarties* di Böller und Brot (Gran Bretagna 2007, 25'); *Thé noir* di Serge Elissalde (Francia 2007, 5'); *Le café des pêcheurs* di Al Hadi Ulad Mohand (Francia 2007, 23'); *La saint festin* di Anne Laure Daffis, Léo Marchand (Francia 2007, 15'); *Lévesque et fils, maraicher(s)* di Nicolas Lévesque (Canada 2008, 19').

MAR 19, h. 22.30

### Ron Colby Pirate for the Sea

Usa 2008, 101', col. v.o. sott.it.  
Il capitano Paul Watson, il più giovane membro fondatore di Greenpeace Canada, organizzò le prime campagne di protesta contro l'uccisione delle foche, delle balene e dei delfini prima di venire espulso dall'organizzazione per il suo attivismo estremista. Decise quindi di creare una propria organizzazione, la Sea Shepherd Conservation Society, con la quale cominciò ad affondare le baleniere illegali, impedendo per 10 anni la caccia alle foche in Giappone.

MER 20, h. 16.00

### Travis Rummel, Ben Knight Red Gold

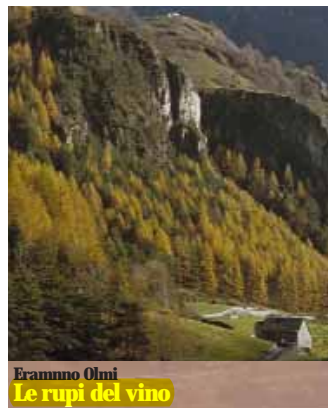
Usa 2008, 55', col. v.o. sott.it.  
I fiumi Kvichak e Nushagak, habitat dei salmoni rossi, si trovano nella regione di Bristol Bay nel Sud Ovest dell'Alaska. Le compagnie minerarie Northern Dynasty Minerals e Anglo American si alleano con l'idea di costruire in questa zona le miniere più grandi del mondo. Le autorità promettono che i progetti non causeranno danni ambientali, ma le possibili ricadute sull'ecosistema locale preoccupano gli abitanti di Bristol Bay.

Sc.: T. Rummel, B. Knight; Fot.: T. Rummel, B. Knight; Int.: Peter Andrew, Dylan Braund, Mary Olympic.  
MER 20, h. 18.00

### Raphaël Mathie Combalimon

Francia 2007, 80', col. v.o. sott.it.  
Jean, affascinante contadino francese vecchia maniera, sente la pressione di dover svendere tutto. Non può più lavorare come ha sempre fatto, è stato appena scaricato da una moglie africana in cerca di cittadinanza francese e i moduli per le sovvenzioni europee lo opprimono. Ora, o si interdice di voler vendere ciò che resta del suo bestiame o può offrire la sua fattoria ad una nuova generazione di contadini biologici.

Sc.: R. Mathie; Fot.: R. Mathie; Int.: Jean Barrès, Cécile Genestier, Sébastien Pagès.  
MER 20, h. 19.00



### Ermanno Olmi Le rupi del vino

Italia 2009, 54', col. v.o. sott.it.  
"Cinque sono i motivi per bere: l'arrivo di un amico, la bontà del vino, la sete presente e quella che verrà, e qualunque altro...". Ermanno Olmi torna al documentario e intraprende un viaggio tra valli, rupi, tradizioni e cultura della Valtellina. Le rupi del vino, in Valtellina, sono quei terrazzamenti abbarricati sui pendii delle montagne, ancor oggi ricavati con il lavoro manuale, secondo una tradizione del 1400. E lì che crescono i vitigni di vini prelibati. I testi del documentario sono tratti dai *Ragionamenti d'agricoltura* manoscritto di Pietro Ligari e *L'Avventura in Valtellina* di Mario Soldati.

MER 20, h. 21.00

Il film verrà preceduto da una videoproiezione di Ermanno Olmi realizzata da Gian Luca Farnelli